

Az előadott színdarabok

Az előadásra a díszteremben került sor. Zsúfolásig megtelt a nézőtér úgy is, hogy a bemutatkozó osztály a színtéren tartózkodott, és a karzaton is helyet foglalt egy csoport. A későbbiekben valamennyire enyhült ez a helyzet, amikor a felkészülő osztály kivonult a teremből.

A megnyitó után elsőként a **10.N osztály** mutatkozott be **Walt Disney: Így jártam anyáttal** című darabjával, amelynek a címe is jelezte, hogy erre az alkalomra megírt darabról lesz szó, amelytől a diákság által kedvelt mesék és sorozatok adaptációját várhattuk. *Farkas Dániel* és osztálya átgondolt rendezéssel, változatos színpadképpel és érthető történettel szórakoztatta a közönséget nagy sikerrel. Megérdemelten kapta Dani a legjobb rendező címet a zsűritől. Az osztályból *Kollár Bojana* is oklevelet kapott, ő lett a legjobb női mellékszereplő ezen a napon.

A **10.B osztály** mesei szöveget idéző narrációt írt a történetéhez, amelynek az **Elpatkolva** címet adta *Dallos Márton* és *Laczkovszky Ádám*, a darab szerzőpárosa. Az előadás ötletességét dicsérte a zsűri, amely a címadáson kívül a szellemes rigmusok megírására is vonatkozott. Az osztály narrátora lett a legszebb beszéd díjazottja: *Tóth Károly*.

Krisz csodálatos kalandjai címmel a **10.F osztály** diákjai mutatkoztak be ötletes jelmezekkel. Előadásukban *Nagy Péter*, az akrobatikus mozgásával kitűnő diák produkciója ragadta meg leginkább a zsűri és a közönség figyelmét.

Karinthy Frigyes nyomdokaiban haladt a **10.G osztály**, amikor osztályparódiát állított színpadra. Mesés történeté álmódta a szerző, *Besze Márton*, amelyben az iskola tanárai jelentek meg legtipikusabb gesztusaikkal és szavaikkal. Számos díjat kaptak a zsűritől: a legjobb női és férfi szereplő: *Jilk Dorina* és *Winternitz Máté* lett, a legjobb színpadi mozgás címet *Pomaházi Zsanett* kapta, és a legjobb férfi mellékszereplő *Kovács Cselgő Szabolcs* lett, a legjobb díszlet kategóriában az osztályközösség nyert.

Két Lázár Ervin-mese feldolgozása zárta a bemutatókat. A **10.P osztály** szerzője és rendezője, *Hajduk Dániel* átírta az eredeti szöveget **A Négyszögletű Kerek Erdő kötetből Dömdödöm** címűt, s a költőversenyt inkább zenei stílusok versenyévé változtatta. Dinamikus mozgással, hangos, érthető beszéddel, szellemes háttérképekkel szórakoztatták a közönséget. A megtervezett látványt nagyra értékelte a zsűri, és a legjobb plakát címmel jutalmazta az osztályt.

Nem változtatott a szerző **Gyere haza, Mikkamakka** meséjének szövegén a **10.A osztály**, viszont az előadásba beékelte egy filmet, amelyben a meseszerző leleményes és talányos „pomogács” szavának eredetét kutatta a tanárokkal és diákokkal készített interjúkban. Előadásuk a szöveg pontos tudását és értését tükrözte.

A 10.B, 10.F, 10.P és a 10.A osztály werkfilmeket is készített, amelyet a színpadi bemutatója elé szánt. Ezt a műfajt is meg kell tanulni, kevésbé volt élvezhető a filmek többsége, vagy a hangminőség nem volt megfelelő, vagy a filmképek voltak túl sötétek, de volt olyan film is, amelynek a készítői a saját, durvaságát közvetítő stílusukat erőszakolták a nézőkre.

G. Teiszler Mária