

## **IRODALOM**

### **ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

1. Ady Endre szerelmi költészete
2. Arany János balladaköltészete
3. A próféta szerep vállalása Babits Mihály költészetében
4. Herczeg Ferenc publicisztikája
5. Műfaji kérdések, konfliktusábrázolás és példázatos történet Jókai Mór A tengerszem tündére című elbeszélésében
6. Egyéni számvetés, létösszegzés József Attila utolsó vershármában
7. Mikszáth Kálmán novellisztikájának jellegzetességei
8. A gyermekmotívum Kosztolányi Dezső novelláiban (Takács Pista, Suhajda Jancsi, Esti Kornél)
9. Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészete
10. Vörösmarty Mihály kései költészetének jellemzői

### **SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK.**

11. A felvilágosodás eszméinek megjelenítése Csokonai Vitéz Mihály költészetében

### **PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**

12. Az ekloga műfajának megújítása Radnóti Miklós költészetében
13. A groteszk megjelenítése Örkény István egyperces novelláiban

### **METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI, KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL**

14. Kányádi Sándor költészete

### **MŰVEK A KORTÁRS IRODALOMBÓL**

15. Varró Dániel Szívdesszert című kötetének elemző bemutatása

### **MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL**

16. Az eposz műfaji jellegzetességei Homérosz Iliász vagy Odüsszeia című műve alapján
17. A visszatekintő időszerkezet és a beszűkülő tér szerepe Lev Nyikolajevisz Tolsztoj Ivan Iljics halála című kisregényében vagy Puskin (Az orosz irodalom a 19. században)

### **SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA**

18. A helyzetkomikum és a jellemkomikum Moliere műveiben
19. Kérdések és válaszok Madách Imre Az ember tragédiája című művében

### **AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI**

20. A megfilmesített irodalom: Kosztolányi Édes Anna című regényének filmes változata

## **MAGYAR NYELV**

### **KOMMUNIKÁCIÓ**

1. A kommunikációs folyamat tényezői, funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. Tény és vélemény, tájékoztatás és véleményközlés megkülönböztetése a tömegkommunikációban
4. A manipuláció

### **A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE**

5. A nyelvtörténet forrásai: kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek
6. A nyelvújítás
7. A magyar nyelv szókészlete és alakulása

### **EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT**

8. Anyanyelvünk rétegződése. A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és a rétegnyelvek
9. Nyelvünk helyzete a Kárpát-medencében

### **A NYELVI RENDSZER**

10. A hangkapcsolódás szabályai
11. A magyar nyelv szófaji rendszere: az alapszófajok, a viszonszók és a mondatszók
12. A mondatrészek fogalma, fajtái

### **A SZÖVEG**

13. A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra
14. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok
15. A nyelvhasználati szinterek szerinti szövegtípusok

### **A RETORIKA ALAPJAI**

16. A szónoki beszéd megszerkesztésének folyamata
17. Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok. Az érvelés logikája, technikája; az érvek elrendezése.

### **STÍLUS ÉS JELENTÉS**

18. A képszerűség eszközei a hétköznapi és a szépirodalmi szövegekben
19. A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek megismerése, felismerése, elemzése, összefüggésben a szövegtani jellemzőkkel

### **DIGITÁLIS KULTÚRA**

20. Az új „szóbeliség” (chat) jelenségei és jellemzői.